

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения: 7 - 5 лет (многоуровневая)

Программа учебного предмета
«ДОМРА»

Составитель –
Заведующий отделением народных инструментов,
преподаватель по классу домра
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера»
Е.Ю.Талашова

Москва 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени, срок реализации учебного предмет
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Распределение учебного материала по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. А.Б.Гольденвейзера».

Обучение игре на духовых и ударных инструментах занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение исполнительской техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (Домра)» подразделяется на 3 образовательных уровня:

1. Первый (стартовый) уровень
2. Второй (базовый)
3. Третий (продвинутый).

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6,6 до 9 лет реализуются программы:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
3. Третьего (продвинутой) уровень – с 6 по 7 годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – 4 год обучения
3. Третьего (продвинутой) уровень – 5 год обучения

При определении количества лет обучения для учащихся по данным программам следует исходить из возраста обучающегося: до 18 лет на момент окончания программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения 7 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1 уровень	2 уровень	3 уровень	
Аудиторные занятия	196	132	132	460
Самостоятельная работа	311,5	330	330	971,5
Максимальная учебная нагрузка	507,5	462	462	1431,5

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-7 класс – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 2 часа в неделю.
- 2 класс – по 2,5 часа в неделю
- 3-7 класс – по 5 часов в неделю

Количество учебных недель в учебном году – 33 недели, для учащихся 1 класса 32 недели.

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1 уровень	2 уровень	3 уровень	
Аудиторные занятия	198	66	66	330
Самостоятельная работа	313,5	165	165	643,5
Максимальная учебная нагрузка	511,5	231	231	973,5

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 класс – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 2 часа в неделю.
- 2 класс – по 2,5 часа в неделю
- 3-5 класс – по 5 часов в неделю

Количество учебных недель в учебном году – 33 недели.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

обеспечить развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);

- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод опережающего обучения (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Домра)» обеспечивается:

учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и пюпитрами.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Для учащихся, поступивших в школу до 9 лет:

Требования третьего года обучения направлены подготовку учащегося к экзамену 1 (стартового) уровня.

Четвертый год обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы.

Пятый год обучения – это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения – это подготовка к экзамену 2 (базового) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Шестой год обучения – расширение репертуара, исполнение произведений различных музыкальных жанров и стилей.

Седьмой год обучения – подготовка к итоговой аттестации (3 продвинутой уровень).

Для учащихся, поступивших в школу в возрасте с 10 лет:

Требования третьего года обучения направлены подготовку учащегося к экзамену 1 (стартового) уровня.

Четвертый год обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы. 2 (базовый) уровень.

Пятый год обучения – это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения – это подготовка к итоговой аттестации 3 (продвинутой) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Распределение учебного материала по годам обучения для учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет

1 (стартовый) уровень

Первый год обучения

I полугодие

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, удары медиатором вниз. Освоение музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трёхструнной домре. Освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок в позициях от второй до седьмой).

Прием *non legato*, арпеджиато, *legato*. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы.

Произведения современных композиторов. Знакомство с медиатором. Освоение игры медиатором. Игра по нотам (см. рекомендуемую литературу).

Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам (см. рекомендуемую литературу).

II полугодие

Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы E-dur, A-dur, Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Гаммы:

- на открытых струнах: E-dur, A-dur, D-dur;
- на закрытых струнах: G-dur, A-dur; C-dur, D-dur и тонические трезвучия в них.
- Удар П, переменные удары ПV, VV, дубль-штрих ПV, пунктирный ритм П, элементы тремоло. Систематическое чтение с листа. Упражнения для развития координации рук.
- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1—5.
- Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого года обучения ученик должен выучить:

- 4 этюда;
- 20 песен - попевок: пьесы (песни-прибаутки) на открытых струнах;
- пьесы (песни-прибаутки) на одной струне;
- 10-12 песен и пьес разного характера.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Рекомендуемая примерная исполнительская программа

1 вариант

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой» □ А. Гречанинов. «Весенним утром».
- Н. Метлов «Паук и мухи»

2 вариант

- Г. Перселл. Ария.
- П. Чайковский. «Игра в лошадки»
- Русская народная песня «Белолица, круглолица» обр. С. Фурмина.

3 вариант

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- А. Филиппенко «Цыплятки»
- Р. Ильина «Козлик»

Второй год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: дубль штрих.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы E-dur, A-dur, D-dur, арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Гаммы:

- на открытых струнах: E-dur, A-dur, D-dur;
- на закрытых струнах: G-dur, A-dur; C-dur, D-dur и тонические трезвучия в них.
- Удар П, переменные удары ПV, VV, дубль-штрих ПV, пунктирный ритм П, элементы тремоло. Систематическое чтение с листа. Упражнения для развития координации рук.
- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 6-10.
- Знакомство с основными музыкальными терминами.

По окончании второго обучения учащийся должен выучить:

- 4-6 этюдов в тональностях до трех знаков
- 10-12 пьес различного характера
- Чтение нот с листа (4-6 произведений). Подбор по слуху.
- 1-2 пьесы ансамблем

Рекомендуемая примерная исполнительская программа

1 вариант

- В. Ф. Бах. «Весной».
- М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- А. Цыганков. «Волчок»

2 вариант

- Ж. Ф. Рамо «Менуэт»
- Даргомыжский «Меланхолический вальс»
- Украинский народный танец «Ой гоп, тай ни, ни», обр. С. Фурмина.

3 вариант

- И. С. Бах «Буре»
- В. Андреев. Вальс «Бабочка»

- Г. Шендерев. «Весенняя прогулка»

Третий год обучения **Итоговый экзамен 1 (стартового уровня)**

Произведения классической и народной музыки Совершенствование полученных навыков. Ознакомление с произведениями с элементами полифонии. Исполнение произведений классической и народной музыки, исполнение произведений крупной формы (обработки народной музыки). Пополнение репертуара произведениями современных композиторов, популярными произведениями русских и зарубежных классиков.

Приемы игры: пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание), тремоло. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Натуральные и искусственные флажолеты. Пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Гаммы:

- Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев (A-dur, B-dur, H-dur, C-dur). Исполнение гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).
- Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.
- Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.
- Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur и тонические трезвучия в них.
- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 11-15.
- Знакомство с основными музыкальными терминами.

По окончании третьего года обучения учащийся должен выучить:

- 4—6 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники.
- 10-12 пьес различных эпох и стилей.
- Знакомство с циклической формой (сюитой).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Рекомендуемая примерная исполнительская программа 1 вариант

- В.А.Моцарт «Немецкий танец» Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
- Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
- Е.Дербенко. Сюита «Приключения Буратино»: «Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас» **2 вариант**
- И. С. Бах «Рондо» из сюиты h-moll

- А. Цыганков «Веселая прогулка»
- Русская народная песня «Ивушка», обр. Н. Успенского

3 вариант

- Л. Бетховен «Полонез»
- А. Рубинштейн. «Романс»
- А. Курченко. «Детский альбом»: «Скакалки», «Очень красивая кукла», «Часы с кукушкой».

Четвертый год обучения

2 (базовый) уровень

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Стили и жанры музыки. Работа над эмоционально-образным исполнением. Качество звука. Концертная и сценическая практика.

Работ над техникой исполнения. Подвижные и быстрые темпы. Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями и т. д. **Гаммы:**

- Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трех струнах от 1, 2, 3го пальцев. Исполнение гамм с динамическим развитием (*crescendo*, *diminuendo*).
- Штрихи: *detashe*, *marcato*, *staccato*, *legato*.
- Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия в них.
- Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.
- Минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll, g-moll, a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.
- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 16-20.
- Знакомство с основными музыкальными терминами.

По окончании четвертого года обучения учащийся должен выучить:

- 4—6 этюдов на различные виды техники
- 10—12 пьес различных эпох и стилей
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Рекомендуемая примерная исполнительская программа

1 вариант

- А. Дюран «Чакона»
- А. Рубинштейн. Полька «Богемия»
- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской

2 вариант

- В. А. Моцарт «Соната» D-dur, I часть
- И. Хандошкин «Канцона»
- В. Дмитриев. «Старая карусель»

3 вариант

- А. Вивальди Концерт для скрипки (a-moll, G-dur), I часть
- А. Лядов «Вальс»
- Русская народная песня «Ах, Настасья!» в обр. В. Дителя

Пятый год обучения

Итоговый экзамен 2 (базового) уровня

Совершенствование навыков, полученных ранее. Работа над музыкально-образным исполнением музыкальных произведений. Исполнение полифонических произведений, крупной формы (обработки или сонатины), произведений современных композиторов и композиторов – классиков. Исполнение произведений циклической формы.

Работа над динамикой. Развитие техники исполнения. Подготовка выпускной программы. Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент. **Гаммы:**

- Исполнение мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами.
- Хроматические гаммы от звуков E, F, G.
- Штрихи: ПП, ПВ.
- Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.
- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 21-25.
- *Однооктавные гаммы в терцию** (для продвинутых учащихся).

По окончании пятого года обучения учащийся должен выучить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору) • 4 этюда на различные виды техники
- 8—10 произведений различных эпох и стилей
- Ансамбли
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху
- Подготовить выпускную программу.

Рекомендуемая примерная исполнительская программа

1 вариант

- И. С. Бах Концерт для скрипки a-moll , I часть
- Л. Дезорм «Тарантелла»
- Русская народная песня «Дороженька», обр. И. Городовской
- А. Цыганков «Скоморошьи игры»

2 вариант

- Г. Гендель «Пассакалья» • В. Андреев. Вальс «Фавн».
- С. Прокофьев. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»
- Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В.Лаптева

3 вариант

- В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
- П. Чайковский «Баркарола»
- Ю. Шишаков. «Хороводная», «Шуточная»

- Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.

Шестой год обучения

3 (продвинутый) уровень

Совершенствование полученных навыков. Работа над техникой, беглостью пальцев.

Развитие эмоционально-образной сферы. *По окончании шестого года обучения учащийся должен выучить:*

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору) • 4 этюда на различные виды техники
- 6—8 произведений различных эпох и стилей
- Ансамбли (1-2) • Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Рекомендуемая примерная исполнительская программа

1 вариант

- Л. Бетховен «Рондо»
- Д. Шостакович «Романс»
- Две русские народные песни, обр. Н. Римского-Корсакова

2 вариант

- А. Вивальди Концерт, 1 часть
- А. Хачатурян «Танец розовых девушек»
- Русская народная песня «Веселая голова», обр. А. Лоскутова

3 вариант

- В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
- А. Аренский «Незабудка»
- А. Цыганков «Скоморошьи игры»

Седьмой год обучения

Итоговая аттестация 3 (продвинутого) уровня

Обобщение и совершенствование полученных за весь период обучения навыков. Подготовка выпускной программы. Итоговая аттестация.

Примеры выпускной программы

1 вариант

- Б. Марчелло «Скерцандо»
- А. Лядов «Прелюдия»
- Ш. Гуно «Вальс»
- Русская народная песня «Не одна в поле дороженька», обр. В. Городовской

2 вариант

- В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
- В. Сапожнин «Веселая скрипка»
- П. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

- Русская народная песня «По улице ходила, не пойду», обр. В. Лаптева

3 вариант

- Н. Будашкин Концерт для трехструнной домры с оркестром, 1 часть
- Л. Дакен «Кукушка»
- Г. Венявский «Романс»
- Русская народная песня «Я на горку шла», обр. А. Гаврилова

Распределение учебного материала по годам обучения для учащихся, поступивших в возрасте с 10 лет

1 (стартовый) уровень Первый год обучения

I полугодие

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, удары медиатором вниз. Освоение музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трёхструнной домре. Освоение мажорных и минорных тетрахов, игра по слуху (транспонирование попевок в позициях от второй до седьмой).

Прием *non legato*, арпеджиато, *legato*. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы.

Произведения современных композиторов. Знакомство с медиатором. Освоение игры медиатором. Игра по нотам (см. рекомендуемую литературу).

Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам (см. рекомендуемую литературу).

II полугодие

Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы E-dur, A-dur. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Гаммы:

- на открытых струнах: E-dur, A-dur, D-dur;
- на закрытых струнах: G-dur, A-dur; C-dur, D-dur и тонические трезвучия в них.
- Удар П, переменные удары ПV, VV, дубль-штрих ПV, пунктирный ритм П, элементы тремоло. Систематическое чтение с листа. Упражнения для развития координации рук.

- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1—5.
- Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого года обучения ученик должен выучить:

- 4 этюда;
- 20 песен - попевок: пьесы (песни-прибаутки) на открытых струнах; • пьесы (песни-прибаутки) на одной струне;
- 10-12 песен и пьес разного характера.

Рекомендуемая примерная исполнительская программа

1 вариант

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- А. Гречанинов. «Весенним утром».
- Н. Метлов «Паук и мухи»

2 вариант

- Г. Перселл. Ария.
- П. Чайковский. «Игра в лошадки»
- Русская народная песня «Белолица, круглолица» обр. С. Фурмина.

3 вариант

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- А. Филиппенко «Цыплятки»
- Р. Ильина «Козлик»

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Второй год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: дубль штрих.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы E-dur, A-dur, D-dur, арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Гаммы:

- на открытых струнах: E-dur, A-dur, D-dur;
- на закрытых струнах: G-dur, A-dur; C-dur, D-dur и тонические трезвучия в них.

- Удар П, переменные удары ПV, VV, дубль-штрих ПV, пунктирный ритм П, элементы тремоло. Систематическое чтение с листа. Упражнения для развития координации рук.
- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 6-10.
- Знакомство с основными музыкальными терминами.

По окончании второго обучения учащийся должен выучить:

- 4-6 этюдов в тональностях до трех знаков
- 10-12 пьес различного характера
- Чтение нот с листа (4-6 произведений). Подбор по слуху.

Рекомендуемая примерная исполнительская программа

1 вариант

- В. Ф. Бах. «Весной».
- М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
- А. Цыганков. «Волчок»

2 вариант

- Ж. Ф. Рамо «Менуэт»
- А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
- Украинский народный танец «Ой гоп, тай ни, ни», обр. С. Фурмина.

3 вариант

- И. С. Бах «Буре»
- В. Андреев. Вальс «Бабочка».
- Г. Шендерев. «Весенняя прогулка»

Третий год обучения

Итоговый экзамен 1 (стартового уровня)

Произведения классической и народной музыки Совершенствование полученных навыков. Ознакомление с произведениями с элементами полифонии. Исполнение произведений классической и народной музыки, исполнение произведений крупной формы (обработки народной музыки). Пополнение репертуара произведениями современных композиторов, популярными произведениями русских и зарубежных классиков.

Приемы игры: пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание), тремоло. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Натуральные и искусственные флажолеты. Пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Гаммы:

- Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев (A-dur, B-dur, H-dur, C-dur). Исполнение гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

- Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.
- Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.
- Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur и тонические трезвучия в них.
- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 11-15.
- Знакомство с основными музыкальными терминами. *По окончании третьего года обучения учащийся должен выучить:*
- 4—6 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники.
- 10-12 пьес различных эпох и стилей.
- Знакомство с циклической формой (сюитой).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Рекомендуемая примерная исполнительская программа

1 вариант

- В.А.Моцарт «Немецкий танец»
- Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
- Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино»: «Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»

2 вариант

- И. С. Бах «Рондо» из сюиты h-moll
- А. Цыганков «Веселая прогулка»
- Русская народная песня «Ивушка», обр. Н. Успенского

3 вариант

- Л. Бетховен «Полонез»
- А. Рубинштейн «Романс»
- А. Курченко «Детский альбом»: «Скакалки», «Очень красивая кукла», «Часы с кукушкой».

Четвертый год обучения 2 (базовый) уровень

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Стили и жанры музыки. Работа над эмоционально-образным исполнением. Качество звука. Концертная и сценическая практика.

Работ над техникой исполнения. Подвижные и быстрые темпы. Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями и т. д

Гаммы:

- Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трех струнах от 1, 2, 3го пальцев. Исполнение гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).
- Штрихи: detashe, marcato, staccato, legato.
- Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия в них.

- Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.
- Минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll, g-moll, a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.
- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 16-20.
- Знакомство с основными музыкальными терминами.

По окончании четвертого года обучения учащийся должен выучить:

- 4—6 этюдов на различные виды техники
- 10—12 пьес различных эпох и стилей
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Рекомендуемая примерная исполнительская программа

1 вариант

- А. Дюран «Чакона»
- А. Рубинштейн Полька «Богемия»
- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской

2 вариант

- В. А. Моцарт «Соната» D-dur, I часть
- И. Хандошкин «Канцона»
- В. Дмитриев «Старая карусель»

3 вариант

- А. Вивальди Концерт для скрипки (a-moll, G-dur), I часть
- А. Лядов «Вальс»
- Русская народная песня «Ах, Настасья!» в обр. В. Дителя

Пятый год обучения Итоговая аттестация 2 (базового) уровня

Совершенствование навыков, полученных ранее. Работа над музыкально-образным исполнением музыкальных произведений. Исполнение полифонических произведений, крупной формы (обработки или сонатины), произведений современных композиторов и композиторов – классиков. Исполнение произведений циклической формы.

Работа над динамикой. Развитие техники исполнения. Подготовка выпускной программы. Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.

Гаммы:

- Исполнение мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами.
- Хроматические гаммы от звуков E, F, G.
- Штрихи: PPP, PIV.
- Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.
- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 21-25.
- Однооктавные гаммы в терцию* (для продвинутых учащихся).

По окончании пятого года обучения учащийся должен выучить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору) • 4 этюда на различные виды техники
- 8—10 произведений различных эпох и стилей
- Ансамбли
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху
- Подготовить выпускную программу.

Рекомендуемая примерная исполнительская программа

1 вариант

- И. С. Бах. Концерт для скрипки а-moll , I часть
- Л.Дезорм «Тарантелла»
- Русская народная песня «Дороженька», обр. И. Городовской
- А. Цыганков «Скоморошьи игры»

2 вариант

- Г. Гендель «Пассакалья»
- В. Андреев Вальс «Фавн».
- С. Прокофьев. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»
- Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В.Лаптева

3 вариант

- В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
- П. Чайковский «Баркарола»
- Ю. Шишаков. «Хороводная», «Шуточная»
- Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Домра)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (Домра)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения, какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценка за триместр.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на триместровую, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Домра)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Итоговая аттестация учащихся проводится в выпускных классах (5 классе для учащихся, поступивших в возрасте от 10 лет); 7 классе – для учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет.

Примерные требования аттестации учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет

1 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Два разнохарактерных произведения
2 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Два разнохарактерных произведения
3 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Две разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Прослушивание к итоговой аттестации	Пьеса
		Экзамен 1 уровня	Произведение крупной формы Два разнохарактерных произведения
4 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
		Технический зачет	Гамма по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Произведение крупной формы Пьеса

5 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса Этюд
		Прослушивание	Произведение крупной формы Пьеса
	2 полугодие	Прослушивание	Прослушивание всей программы
		Экзамен 2 уровня	Произведение крупной формы Оригинальное произведение Две разнохарактерные пьесы
6 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Произведение крупной формы Пьеса
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Произведение крупной формы Пьеса Обработка народной мелодии (песни, танца) или оригинальное произведение
7 класс	1 полугодие	Прослушивание	Произведение крупной формы Пьеса
	2 полугодие	Прослушивание	Вся программа
		Экзамен Итоговая аттестация	Произведение крупной формы Оригинальное произведение Пьеса Обработка народной мелодии (песни, танца) или оригинальное произведение

***Примерные требования аттестации учащихся, поступивших в
возрасте с 10 лет***

1 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Два разнохарактерных произведения

2 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Два разнохарактерных произведения
3 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Прослушивание к итоговой аттестации	Пьеса
		Экзамен 1 уровня	Произведение крупной формы Две разнохарактерные пьесы
4 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
		Технический зачет	Гамма по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Экзамен	Произведение крупной формы Пьеса
5 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса Этюд
		Прослушивание	Произведение крупной формы Пьеса
	2 полугодие	Прослушивание	Прослушивание всей программы
		Экзамен Итоговая аттестация	Произведение крупной формы Оригинальное произведение Две разнохарактерные пьесы

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего

общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальноисполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Сроки реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ.
Составитель Л.Терликова. М., 1989
7. Миromanов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре.
М., 2003
8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
9. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
10. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

Учебная литература

1. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
9. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
10. Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
12. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
13. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
17. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
18. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
20. Джоппин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
21. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
22. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
23. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
24. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
25. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958
26. На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
27. Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
28. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
29. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980
30. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003

- 31.Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
- 32.Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М.,1997
- 33.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано.